



**Φόρμα Υποβολής Πρότασης για τη δημιουργία Ομίλου, σχ. Έτος 2023-2024**  
**Αρ.Πρωτ.:119 / 09-09-2020/Ε.Ε.Π.Σ.΄**

<b>Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού</b>	Γεωργία Τσίγκα
<b>Κλάδος/Ειδικότητα</b>	ΠΕ02, φιλόλογος
<b>Τίτλος του Ομίλου</b>	<b>Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής  </b>
<b>Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος</b>	Γλώσσα - Λογοτεχνία
<b>Αριθμός ωρών Ομίλου ανά εβδομάδα</b>	2
<b>Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος</b>	Α΄, Β, Γ΄ γυμνασίου
<b>Συνοπτική περιγραφή</b>	Οι μαθητές και μαθήτριες ενθαρρύνονται και καθοδηγούνται ώστε να γνωρίσουν και να πειραματιστούν με ποικίλους τρόπους συγγραφικής δημιουργίας. Θα γνωρίσουν βιωματικά τη γραφή ως μια δημιουργική ενασχόληση: πώς από μια αρχική ιδέα φτάνουμε να γράψουμε ένα κείμενο, πώς συνθέτουν την πλοκή μιας ιστορίας, και αφηγούμαι με τρόπο ενδιαφέροντα, πώς πλάθω χαρακτήρες σε μια ιστορία κλπ. Στην πορεία θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν δημιουργούς, λογοτέχνες και σεναριογράφους, και μέσα από μικρές δραστηριότητες να καλλιεργήσουν τον γραπτό λόγο τους αλλά και τη δημιουργικότητά τους γενικότερα.
<b>Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p>Με τη λειτουργία του Ομίλου επιδιώκεται οι μαθητές και μαθήτριες να βελτιώσουν υπάρχουσες και να καλλιεργήσουν νέες νοητικές δεξιότητες, όπως</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους με τη «γραφή» δικών τους κειμένων</li> <li>• να εξοικειωθούν με τεχνικές και μεθόδους της δημιουργικής γραφής</li> <li>• να αναγνωρίζουν λογοτεχνικά είδη και τις λογοτεχνικές/ συγγραφικές συμβάσεις</li> <li>• να καλλιεργήσουν τον «λόγο» τους με λογοτεχνικά στοιχεία</li> <li>• ως αναγνώστες και δημιουργοί, να έλθουν σε ουσιαστική επαφή με το λογοτεχνικό κείμενο (έντυπο ή ψηφιακό) και τις σύγχρονες μορφές συγγραφής</li> <li>• να παραγάγουν δημόσιο λόγο</li> <li>• να γνωρίσουν τα θέματα πνευματικών δικαιωμάτων στην εποχή του διαδικτύου</li> </ul>

	<p>Στον τομέα των ψηφιακών μέσων:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ να χρησιμοποιούν την τεχνολογία για να επικοινωνούν, να ερευνούν και να δημιουργούν δικό τους περιεχόμενο</li> </ul> <p>Στον τομέα κοινωνικών δεξιοτήτων:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ να κατανοούν την εξωστρέφεια ως κοινωνική πρακτική δημοσιεύοντας στο ευρύτερο κοινό δραστηριότητές τους και απόψεις τους,</li> <li>○ να εμπλέκονται ενεργά στη σχολική ζωή.</li> </ul> <p>Στον τομέα προσωπικής ανάπτυξης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ να εκφράζουν τη μοναδικότητα του χαρακτήρα τους και τη δημιουργικότητά τους,</li> <li>○ να απολαμβάνουν απτά τα προϊόντα της εργασίας τους και να τα αξιολογούν, επαναπροσδιορίζοντας και βελτιώνοντας τις ενέργειές τους,</li> <li>○ να ενδυναμώνονται ως άτομα και μέλη ομάδων που δημιουργούν, εκφράζονται δημοκρατικά και εργάζονται σε υποστηρικτικό περιβάλλον.</li> </ul>
<p><b>Διδακτική μεθοδολογία</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ασκήσεις δημιουργικότητας: μίμηση και δημιουργικός μετασχηματισμός κειμένων</li> <li>➤ Δραστηριότητες δημιουργικής γραφής</li> <li>➤ Ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων και συζήτηση σχετικά με τις συμβάσεις που αυτά ακολουθούν</li> <li>➤ Ομαδικές και ατομικές εργασίες μαθητών στη δημιουργική γραφή διάφορων ειδών λόγου: ποιήματα, τραγούδια διηγήματα και πολυτροπικά κείμενα, στη σύνταξη μικρών ανθολογιών, στη βιβλιοπαρουσίαση</li> <li>➤ Δραματοποίηση των δημιουργιών των μελών (θεατρικά μονόπρακτα, κινηματογραφικά μικρά σενάρια)</li> <li>➤ Συναντήσεις με σύγχρονους/ες δημιουργούς</li> <li>➤ Συμμετοχή σε λογοτεχνικούς διαγωνισμούς</li> </ul>

<p><b>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</b></p>	<p>Baynham, M. (2002). <i>Πρακτικές γραμματισμού</i> (1η έκδ.). Αθήνα: Μεταίχμιο</p> <p>Baldry, A., &amp; Thibault, P. J. (2006). <i>Multimodal transcription and text analysis: A multimodal toolkit and coursebook with associated on-line course</i>. Equinox Publishing Limited.</p> <p>Kalantzis, M., Cope B. &amp; E. Arvanitis. 2011. Ο Εκπαιδευτικός ως Σχεδιαστής: Η Παιδαγωγική στην εποχή των Νέων Ψηφιακών Μέσων. <i>Πρακτικά ΙΓ Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας: Αναλυτικά Προγράμματα και Σχολικά Εγχειρίδια: Ελληνική Πραγματικότητα και Διεθνής Εμπειρία</i>, 20-22 Νοεμβρίου 2009. Γιάννενα. σελ. 27-58. <a href="http://dialogos.greek-language.gr/mod/folder/view.php?id=15">http://dialogos.greek-language.gr/mod/folder/view.php?id=15</a></p> <p>Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο <i>Μελέτες για την ελληνική γλώσσα, Πρακτικά της 32<sup>ης</sup> συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας</i>, Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, ΙΝΣ. 208-222. <a href="https://www.academia.edu/306410">https://www.academia.edu/306410</a></p> <p>Ματσαγγούρας, Η. (2008). <i>Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση</i>. Αθήνα: Γρηγόρη.</p> <p>Νικολαΐδου Σοφία, <i>Πώς έρχονται οι λέξεις. Τέχνη και τεχνική της δημιουργικής γραφής</i>, εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2014</p> <p>Νικολαΐδου Σοφία (επιμέλεια), <i>Η δημιουργική γραφή στο σχολείο. Συγγραφικό εργαστήριο, ιδέες, Εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Σενάρια διδασκαλίας</i> (οδηγός εκπαιδευτικού), εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2016</p> <p>4. Ανθολογίες (έντυπες ή ηλεκτρονικές)</p> <p>Στάμου Φ., Τρανός Τ., Χατζησαββίδης Σ. (2004). Η «Ανάγνωση» και η «Παραγωγή» Πολυτροπικότητας σε Μαθησιακό Περιβάλλον: Πρώτες Διαπιστώσεις από μια Διδακτική Εφαρμογή. <i>Πρακτικά της 24ης Συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας του Α.Π.Θ.</i> (σσ. 666-672). Θεσσαλονίκη.</p> <p>Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, <i>Δημιουργική Γραφή. Οδηγός Πλεύσεως</i>, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο / Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων, Λευκωσία 2012 [συγγραφέας: Μίμης Σουλιώτης]</p>
<p><b>Τρόπος επιλογής μαθητών</b></p>	<p>Θα γίνει ανάρτηση της παρούσας πρότασης στον ιστότοπο του σχολείου για ενημέρωση των μαθητών, μαθητριών και</p>

	<p>των γονέων- κηδεμόνων τους. Στη συνέχεια, οι ενδιαφερόμενοι μαθητές, με τη σύμφωνη γνώμη των γονέων-κηδεμόνων, θα δηλώσουν το ενδιαφέρον τους.</p>
<p><b>Τρόποι αξιολόγησης μαθητών</b></p>	<p>Σημαντικές παράμετροι για την καλή συμμετοχή και επιτυχή εργασία είναι η διάθεση για συνεργασία, ο σεβασμός όλων των μελών του Ομίλου, η ευγένεια στη συμπεριφορά, η προθυμία για συμμετοχή.</p> <p>Κάθε μαθητής και μαθήτρια αναλαμβάνει συγκεκριμένες υποχρεώσεις: παραδίδει μικρής έκτασης εργασίες και εκπληρώνει το έργο που ανατίθεται από την υπεύθυνη καθηγήτρια σύμφωνα με τον καταμερισμό εργασιών και το χρονοδιάγραμμα.</p> <p>Οι εργασίες θα ολοκληρώνονται κυρίως στη διάρκεια λειτουργίας του Ομίλου και αναμένεται η απαιτούμενη συνέπεια των συμμετεχόντων σε όσα έχουν συλλογικά συμφωνηθεί.</p> <p>Συνέπεια αναμένεται και ως προς την τακτική παρουσία στις εβδομαδιαίες συναντήσεις.</p> <p>Τα προαναφερθέντα είναι οι δείκτες επιτυχούς συμμετοχής των μαθητών και μαθητριών στον όμιλο.</p> <p>Με την ολοκλήρωση της επιτυχούς συμμετοχής του/της στον Όμιλο, και εφόσον δεν υπερβαίνει το όριο των επιτρεπόμενων απουσιών (8 απουσίες ετησίως), κάθε μαθητής/ μαθήτρια λαμβάνει Πιστοποιητικό Επιτυχούς Παρακολούθησης.</p>
<p><b>Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα Ομίλου</b></p>	<p>Δευτέρα, 14:00-15:45</p>
<p><b>Τόπος διεξαγωγής Ομίλου</b></p>	<p>Στους χώρους του σχολείου και κατά περίπτωση σε κατάλληλο χώρο όπου έχει προγραμματιστεί επίσκεψη εργασίας</p>
<p><b>Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες</b></p>	<p>Συγγραφείς λογοτεχνικών κειμένων και μεταφραστές, επιμελητές κειμένων, σεναριογράφοι, δημοσιογράφοι από την περιοχή μας, την Ελλάδα και την Ευρώπη</p>
<p><b>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</b></p>	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις προγραμματίζονται στην πόλη μας και σε άλλες πόλεις. Θα πραγματοποιηθούν δια ζώσης, εφόσον το επιτρέπουν οι συνθήκες σε</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Χώρους για συναντήσεις με δημιουργούς (συγγραφείς, ποιητές, σεναριογράφους, μεταφραστές κλπ) όπως εκδοτικοί οίκοι, τηλεοπτικά /κινηματογραφικά στούντιο.</li> <li>○ Χώρους όπου εκτυλίσσονται ιστορίες λογοτεχνικών βιβλίων ή έγιναν τα γυρίσματα ταινιών, κατόπιν πρότασης των μελών του ομίλου</li> <li>○ Παρουσιάσεις βιβλίων</li> <li>○ Λονδίνο, Ένωση Συγγραφέων, Authors' Licensing and Collecting Society - ALCS</li> <li>○ Θεσσαλονίκη, διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου</li> </ul>
<p><b>Τρόπος αξιολόγησης του Ομίλου</b></p>	<p>Αρχικό στάδιο: κάθε μαθητής/ μαθήτρια συντάσσει ατομικά σύντομο κείμενο προσδοκιών από τη συμμετοχή στον Όμιλο</p> <p>Ενδιάμεσα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ διαμοιράζεται ερωτηματολόγιο απήχησης στη σχολική κοινότητα</li> <li>○ προγραμματίζονται συνελεύσεις αποτίμησης στόχων - αποτελεσμάτων μετά την ολοκλήρωση κάθε τεύχους</li> </ul> <p>Τελικό στάδιο: κάθε μαθητής/ μαθήτρια συντάσσει ατομικά κείμενο αναφοράς με βάση συγκεκριμένη φόρμα για αποτίμηση της συμμετοχής στο σύνολό της.</p> <p>Όλα τα τεκμήρια θα γίνουν αντικείμενο επεξεργασίας και θα συναχθούν συμπεράσματα.</p>
<p><b>Παραδοτέα</b></p>	<p>Βιβλίο (έντυπο / ψηφιακό) με τα κείμενα δημιουργικής γραφής των μαθητών/μαθητριών του ομίλου</p>