

Φόρμα Υποβολής Πρότασης για τη δημιουργία Ομίλου

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού	Ντανίκα Αναστασία
Κλάδος/Ειδικότητα	ΠΕ 02 Φιλολόγος
Τίτλος του ομίλου	Όμιλος Θεάτρου
Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος	Γλώσσα, Ιστορία, Τέχνες
Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα	2 ώρες
Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος	Α΄, Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου (15- 18 μαθητές)
Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	<ul style="list-style-type: none"> • Να έρθουν οι μαθητές σε επαφή με θεατρικά κείμενα • Να αποκτήσουν γνώσεις και αισθητική εμπειρία γύρω από τη θεατρική τέχνη • Να ενεργοποιήσουν τη φαντασία τους και να εξωτερικεύσουν τα συναισθήματά τους μέσα από το θεατρικό παιχνίδι • Να οξύνουν την αντιληπτική τους ικανότητα και να μάθουν να συνεργάζονται αρμονικά και να αλληλεπιδρούν • Να αποκτήσουν μια διαφορετική θέαση της πραγματικότητας μέσα από μια νέα οπτική που προσφέρει η δραματοποίηση κειμένων • Να έρθουν σε επαφή με ποικίλο οπτικοακουστικό υλικό για μια πολυδιάστατη προσέγγιση του χώρου του θεάτρου • Να εξοικειωθούν με τη χρήση των Νέων Τεχνολογιών μέσα από την ψηφιακή καταγραφή απλών αυτοσχεδιασμών, καθώς και μέσα από τη δημιουργία σύντομων βίντεο με ηθοποιούς-

	<p>πρωταγωνιστές τους ίδιους τους μαθητές</p>
<p>Διδακτική μεθοδολογία</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδο-συνεργατική μέθοδος • Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών (διάδρομος σκέψης, παντομίμα, «παγωμένη εικόνα») • Καταιγισμός ιδεών • Συνεργασίες δια ζώσης & εξ αποστάσεως • Έρευνα στο διαδίκτυο • Παρουσίαση αποτελεσμάτων έρευνας μαθητών σε παρουσιάσεις PPT και άρθρα στο ιστολόγιο του σχολείου • Μέθοδος ανεστραμμένης διδασκαλίας • Συνεργασία με άλλους ομίλους • Συμμετοχή σε διαγωνισμούς και μαθητικά συνέδρια • Συνεντεύξεις με ανθρώπους του θεατρικού χώρου
<p>Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησης από Οκτώβριο μέχρι Μάιο)</p>	<p>ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία της ομάδας • Θεατρικό παιχνίδι (παντομίμα, συνεντεύξεις/ανακρίσεις, καυτή καρέκλα) • Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός (σε θέμα ή συναίσθημα της καθημερινής ζωής/ με αφορμή μια φωτογραφία ή μια εικόνα) • Αυτοσχεδιασμός με βάση γραπτό κείμενο (θεατρικό ή αφηγηματικό) <p>ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ- ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επαφή με στοιχεία Θεατρολογίας • Γνωριμία με αποσπάσματα κειμένων του αρχαίου δράματος και του σύγχρονου θεάτρου • Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης και επίσκεψη σε θεατρικό εργαστήρι • Συνέντευξη με ανθρώπους από τον χώρο

	<p>του θεάτρου (ηθοποιό, σκηνογράφο, ενδυματολόγο)</p> <p>ΜΑΡΤΙΟΣ– ΜΑΪΟΣ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανομή ρόλων για τη δραματοποίηση θεατρικού κειμένου ή για τη δημιουργία φιλμ μικρού μήκους με πρωταγωνιστές τους μαθητές της ομάδας. • Πρόβες για την προετοιμασία της θεατρικής παράστασης ή του φιλμ • Αποτίμηση του τελικού προϊόντος από την ολομέλεια της ομάδας. Συμπλήρωση ερωτηματολογίων • Εκδρομή για παρακολούθηση θεατρικής παράστασης ή για συμμετοχή σε πανελλήνιο συνέδριο
<p>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</p>	<p>Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος https://www.ntng.gr</p> <p>Θεσσαλικό Θέατρο https://www.thessaliko-theatre.gr/</p> <p>Εθνικό Θέατρο https://www.n-t.gr/</p> <p>Πολύτροπη Γλώσσα: Θεατρικό εργαστήριο (τέσσερα σιωπηλά θεατρικά παιχνίδια) http://politropi.greek-language.gr/</p> <p>Κ. Χάσκα, Εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς, Πολυπολιτισμικός Θίασος ΑΝΑΣΑ: Ένα караβάνι χωρίς σύνορα, Αθήνα 2016</p> <p>Α. Αβδή- Μ. Χατζηγεωργίου, Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση. 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής, Αθήνα 2007</p>
<p>Τρόπος επιλογής μαθητών</p>	<p>Κατόπιν εκδήλωσης ενδιαφέροντος και υποβολής αίτησης.</p>

<p>Τρόποι αξιολόγησης μαθητών</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ερωτηματολόγια, προφορικά ή γραπτά, με τις εντυπώσεις των μαθητών στο τέλος κάθε ευρύτερης ενότητας (επισημάνσεις και παρατηρήσεις) • Δημιουργικές εργασίες (συνέντευξη από ανθρώπους του θεάτρου, παρουσίαση εντυπώσεων ή κρίσεων από παρακολούθηση θεατρικής παράστασης ή επίσκεψη σε θεατρικό εργαστήριο) • Συμμετοχή στις ασκήσεις αυτοσχεδιασμού, στα θεατρικά παιχνίδια και τα δρώμενα, αλλά και στο τελικό παραγόμενο προϊόν. Αυτό που θα αξιολογηθεί ιδιαίτερα θετικά είναι η προθυμία και η διάθεση των μαθητών να «εκτεθούν» στους άλλους, να συνεργαστούν μεταξύ τους, καθώς και να αφήσουν ελεύθερη τη φαντασία τους • Συμμετοχή και ενδιαφέρον για αλληλεπίδραση με ομίλους άλλων σχολείων. <p>Επιπλέον, η διαδικασία της ανατροφοδότησης θα υπάρχει και κατά την ολοκλήρωση του προγράμματος, όπου εκπαιδευτικοί και μαθητές/-τριες καλούνται να αξιολογήσουν συνολικά το πρόγραμμα και την εμπειρία τους.</p>
<p>Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου (ημέρα/ώρα έναρξης/ώρα λήξης)</p>	<p>Ένα δίωρο την εβδομάδα μετά τη λήξη του ωρολόγιου προγράμματος. Σε συνεννόηση με τον σύλλογο διδασκόντων και τους μαθητές του ομίλου, μια φορά την εβδομάδα, Τρίτη 14:00-15:30</p>
<p>Τόπος διεξαγωγής ομίλου</p>	<p>Σχολική αίθουσα, όπου οι μαθητές θα μπορούν να κινηθούν ελεύθερα και να εκφραστούν, ή υπαίθριος χώρος, όταν οι καιρικές συνθήκες το επιτρέπουν.</p> <p>Σε κάποιες από τις συναντήσεις θα είναι απαραίτητη η χρήση διαδραστικού πίνακα ή</p>

	βιντεοπροβολέα.
Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες	<ul style="list-style-type: none"> • Θεατρολόγοι, ηθοποιοί, ενδυματολόγοι, σκηνογράφοι, σκηνοθέτες • Καθηγητές μουσικής και εικαστικών, καθώς το αντικείμενό τους είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με το θέατρο και τον κινηματογράφο
Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)	<ul style="list-style-type: none"> • Θεσσαλικό Θέατρο • Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση • Όμιλος Θεάτρου του Πειραματικού Λυκείου Λάρισας
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης • Επίσκεψη σε θεατρικό εργαστήριο της πόλης μας και συμμετοχή σε θεατρικό παιχνίδι • Εκπαιδευτική εκδρομή στην Αθήνα ή τη Θεσσαλονίκη για παρακολούθηση θεατρικής παράστασης. • Συμμετοχή σε πανελλήνιο μαθητικό συνέδριο
Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου	<ul style="list-style-type: none"> • Φύλλο αξιολόγησης στους μαθητές στην αρχή και στο τέλος του ομίλου • Παρουσίαση της εργασίας του ομίλου και ερωτηματολόγια στους υπόλοιπους μαθητές του σχολείου
Παραδοτέα	Ανέβασμα μαθητικής θεατρικής παράστασης ή εναλλακτικά παραγωγή σύντομου βίντεο με ηθοποιούς-πρωταγωνιστές τους μαθητές του ομίλου