

Άσκηση Σεναρίου και Αφηγηματικής Τεχνικής

Θέμα: Ξαναγράψω τη σκηνή μέσα από άλλη οπτική

Επιλογή ταινίας ή ντοκιμαντέρ:

1. Τεχνική «Η φωνή του Άλλου»

Διάλεξε μια σκηνή και ξαναγράψ' την από την **οπτική ενός άλλου χαρακτήρα ή αντικειμένου** (π.χ. του παιδιού που δεν μίλησε, του στρατιώτη που παρατηρεί, του ποδηλάτου στο “Κλέφτης Ποδηλάτων”).

Τίτλος σκηνής ξαναγραμμένης:

.....

Νέα αφήγηση (8-10 σειρές):

.....
.....
.....

2. Τεχνική «Πάγωσε το καρέ»

Διάλεξε ένα **κρίσιμο καρέ** από την ταινία και:

- Περιέγραψε το σαν να ήταν φωτογραφία
- Φαντάσου τις **σκέψεις** ή το **μονολόγο** του χαρακτήρα εκείνη τη στιγμή

Περιγραφή καρέ:

.....

Σκέψεις ή λόγια του ήρωα:

.....

3. Σκηνή με αλλαγή ύφους (π.χ. δραματικό → χιουμοριστικό)

Γράψε ένα μικρό **reboot** της σκηνής, αλλά σε διαφορετικό αφηγηματικό ύφος.

- Απόδραση → σαν παραμύθι
- Προδοσία → σαν κωμική παρεξήγηση
- Δραματική σκηνή → σε στυλ ημερολογίου

Επέκταση

- Σκηνοθέτησε την ως **mini video 1-2 λεπτών**
- Δημιούργησε **κόμικ** ή **σενάριο storyboard**

Άσκηση Σεναρίου και Αφηγηματικής Τεχνικής

Τίτλος: «Και αν το έβλεπα αλλιώς;»

□ Οδηγίες προς μαθητές/ριες:

ΜΕΡΟΣ 1 – Επίλεξε σκηνή

Διάλεξε μία **κρίσιμη σκηνή** από μια ταινία ή ντοκιμαντέρ που προβλήθηκε στον Όμιλο.

(π.χ.

- η απώλεια του ποδηλάτου στον *Κλέφτη ποδηλάτων*
- η αποβίβαση από τη βάρκα στο *Οι άνθρωποι του παππού μου*
- το κλέψιμο ψωμιού στο *Ευπόλητο Τάγμα*
- μια σιωπηλή μαρτυρία στο *Ξεχασμένα Βαλκάνια*)

➤ ΜΕΡΟΣ 2 – Ξαναγράψε τη σκηνή σε μορφή σύντομου σεναρίου (5–10 γραμμές)

Σκέψου:

- Ποιος μιλά; Ποιος αφηγείται;
- Ποια είναι η ατμόσφαιρα (μουντή, τρυφερή, έντονη);
- Πού δίνεται έμφαση (στη λέξη, στην παύση, στη σιωπή);
- Πώς θα το παρουσίαζες αν ήσουν σκηνοθέτης;

ΜΕΡΟΣ 3 – Αλλαγή Αφηγηματικής Τεχνικής

Επέλεξε μία από τις παρακάτω προσεγγίσεις και **ξαναγράψε τη σκηνή**:

☞ □ Επιλογή 1: Εσωτερικός μονόλογος

Γράψε τη σκηνή σαν να την αφηγείται **σιωπηλά** ένας χαρακτήρας.
Τι σκέφτεται πραγματικά;

Παράδειγμα:

«Δεν μπορώ να τον κοιτάξω. Είναι πατέρας μου, κι όμως... Σήμερα φοβάμαι το βλέμμα του. Αν δεν είχε πεινάσει, δεν θα το 'κανε. Αν είχαμε λίγο ψωμί ακόμα...»

Επιλογή 2: Αφηγητής-αντικείμενο

Φαντάσου ότι αφηγείται ένα **άψυχο αντικείμενο** της σκηνής (π.χ. ένα ποδήλατο, μια πέτρα, ένα δέντρο, μια σημαία).

Παράδειγμα:

«Είμαι το ποδήλατο. Εμένα ήθελε. Όχι από κακία. Από ανάγκη. Κι όμως, έγινα η ντροπή του. Σήμερα με είδε στον δρόμο και δάκρυσε.»

Επιλογή 3: Αν το τέλος ήταν διαφορετικό...

Ξαναγράψε τη σκηνή με ένα **εναλλακτικό τέλος** (ευτυχές, ονειρικό, παράλογο ή συμβολικό).

Μπορείς να αλλάξεις τη μουσική, τον φωτισμό, τη διάθεση.

Παράδειγμα:

«Ο πατέρας σηκώνεται. Οι περαστικοί χειροκροτούν. Το παιδί τον ανεβάζει στο ποδήλατο. Μαζί τρέχουν, και το πλήθος ανοίγει δρόμο σαν ποταμός.»

ΜΕΡΟΣ 4 – Σχόλιο / Αναστοχασμός

Τι άλλαξε στη σκηνή με την τεχνική που επέλεξες;

Τι ένιωσες περισσότερο τώρα;

Σε ποιον δίνεις "φωνή";

.....
.....
